**Ogólnopolski Konkurs Sztuki Sakralnej**

**OKSSa 2021**

**Fundacja Maria i Marta** zaprasza do wzięcia udziału w Ogólnopolskim Konkursie Sztuki Sakralnej (OKSSa 2021).

**Skąd pomysł?**

Pomysł Konkursu zrodził się w odpowiedzi na deficyt współczesnych rozwiązań w dziedzinie sztuki sakralnej, co spowodowało jej praktyczną marginalizację w polskiej sztuce XXI wieku. Ten pogłębiający się proces wynika z:

* pomijania osiągnięć współczesnej estetyki przy doborze projektów i realizacji dzieł sakralnych (Kościół był mecenasem najlepszych artystów w historii),
* istnienia niewielu transparentnych konkursów na sakralne dzieła sztuki i architektury,
* braku komisji zatwierdzającej projekty i nadzorującej ich wykonanie, złożonej z osób będących autorytetami w dziedzinach tj. architektura, historia architektury, sztuka, historia sztuki, sztuka współczesna, teologia.

Marginalizacja sztuki sakralnej spowodowana jest niedocenianiem jej znaczenia w życiu duchowym współczesnego człowieka. Pragniemy, aby sztuka sakralna stała się dziełem przemyślanych decyzji o wysokich standardach. Zależy nam na dotarciu do całego społeczeństwa, a poprzez stworzenie przestrzeni dla sztuki współczesnej w Kościele pragniemy służyć ludziom, którym wrażliwość pozwala tworzyć oraz odbierać współczesne dzieła sakralne wysokiej jakości.

**Cel konkursu**

Celem Konkursu jest poszukiwanie nowych twórców i dzieł o tematyce sakralnej oraz próba odpowiedzi na pytania:

* ***Czym jest, może lub powinna być współczesna sztuka sakralna?***
* ***Czy sztuką przekazującą prawdy duchowe wywodzące się z religii? A może sztuką symboliczną?***
* ***Czy ten typ sztuki musi wyrażać się poprzez piękno lub wywoływanie emocji?***

**Adresaci**

Konkurs skierowany jest do wszystkich artystów tworzących dzieła z zakresu sztuk plastycznych. Dopuszczone są wszelkie techniki plastyczne dwuwymiarowe (2D) tzw. formy płaszczyznowe (kreowanie obrazu), czyli m.in.:

* malarstwo,
* rysunek,
* grafika,
* grafika warsztatowa (poligrafia artystyczna),
* grafika komputerowa,
* typografia,
* fotografika artystyczna,
* witraż płaszczyznowy.

Warunkiem koniecznym zakwalifikowania pracy do Konkursu jest możliwość digitalizacji pracy do formatu 2D. Do konkursu niedopuszczone są techniki trójwymiarowe prac, których przeniesienie do formatu 2D wiąże się z utratą cech charakterystycznych pracy, np. rzeźba. Do Konkursu można zgłaszać projekty realizowane przez profesjonalistów i amatorów. Organizatorzy nie planują wyodrębniania osobnych kategorii Konkursu.

**Temat**

Tematem pierwszej edycji Konkursu jest MACIERZYŃSTWO MARYI. Podstawą ujęcia oraz przedstawienia tego zagadnienia powinno być Pismo Święte, które ukazuje Maryję jako matkę na różnych etapach jej życia oraz w różnorodnych odsłonach tej roli/tożsamości (Maryja jako Matka Jezusa – Boga i człowieka, Matka Kościoła, a także Matka wszystkich ludzi). Biblijne teksty dotyczące Maryi, a także odwołania do Tradycji, będące inspiracją dla Uczestników, powinny być interpretowane w kluczu kultury chrześcijańskiej, oczywiście pozostającej w nieustannym dialogu ze światem niechrześcijańskim, ale jednocześnie świadomej tego, że to Bóg jest jej jedynym źródłem, a także szczytem.

Temat Konkursu został rozwinięty i omówiony w formie wykładu (fakultatywnego),
udostępnionego online dla Uczestników chętnych zagłębić się w duchowy aspekt tego zagadnienia na stronie [www.okssa.pl](http://www.okssa.pl/).

**Harmonogram**

Konkurs ma charakter dwuetapowy. W pierwszym etapie Jury wybierze prace, które zostaną zakwalifikowane na wystawę pokonkursową. W drugim etapie Jury wyłoni laureatów konkursu oraz prace wyróżnione. Ze względów organizacyjnych związanych z wystawą planowany jest wybór około 30 prac do drugiego etapu Konkursu, z których zostanie przygotowana wystawa pokonkursowa. Prace do pierwszego etapu Konkursu należy przesyłać **do 21 października 2021 r.**

Do oceny zgłoszonych prac Organizator powołuje Jury Konkursu w składzie:

* Bp Michał Janocha,
* prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti,
* dr Bogusława Hamryszczak-Głowacz,
* Olga Grabiwoda,
* Paulina Krajewska,
* Beata Stankiewicz-Szczerbik,
* Paweł Dusza.

Informacja o rozstrzygnięciu Konkursu zostanie podana do wiadomości podczas wernisażu wystawy pokonkursowej, na której zaprezentowane zostaną wszystkie prace zakwalifikowane do drugiego etapu Konkursu. Wystawa pokonkursowa będzie miała miejsce we Wrocławiu w dniach **25 – 30 listopada 2021 r.** w Concordia Design Wrocław na Wyspie Słodowej nr 7.

Wyniki Konkursu oraz wszystkie prace zakwalifikowane do drugiego etapu Konkursu zostaną opublikowane na stronach internetowych www.okssa.ploraz [www.fundacjamariaimarta.pl](http://www.fundacjamariaimarta.pl/).

 **Nagrody**

Organizator Konkursu gwarantuje pulę nagród pieniężnych w Konkursie równą **31 000 zł** oraz nagrody rzeczowe.

Najlepsze prace laureatów Konkursu zostaną zaprezentowane w grudniu 2021 r. w Muzeum Narodowym we Wrocławiu na wystawie stałej „Sztuka śląska XIV–XVI w.” – w dialogu z dziełami z muzealnej kolekcji. Wyboru prac na wystawę pokonkursową dokona Organizator Konkursu wraz z przedstawicielami Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Wybrane prace nadesłane na Konkurs uzupełnione o inne, wybrane dzieła twórców nagrodzonych w Konkursie zostaną zaprezentowane w 2022 r. w Galerii Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczki” w Kielcach przy ul. Zamkowej 5/7. Wyboru prac na wystawę dokonają przedstawiciele Galerii.

Ogólnopolski Konkurs Sztuki Sakralnej OKSSa 2021 dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Więcej szczegółów znajduje się w regulaminie i na stronie konkursu: [**www.okssa.pl**](http://www.okssa.pl/).

Zapraszamy.

W imieniu organizatorów

Piotr Marek

Prezes Fundacji Maria i Marta