

NADCHODZI XXI EDYCJA MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU NON SOLA SCRIPTA

Kościół Świętego Krzyża, Ostrów Tumski
29 czerwca – 31 sierpnia 2014

W niedzielę, 29 czerwca 2014 r., rozpocznie się dwudziesta pierwsza edycja Międzynarodowego Festiwalu NON SOLA SCRIPTA Wrocławskie Lato Organowe – jednego z najbardziej renomowanych festiwali muzyki instrumentalnej w Polsce i Europie. Koncerty odbywać się będą w każdą niedzielę do 31 sierpnia, o godz. 19:00, w kościele Św. Krzyża na Ostrowie Tumskim.

Od 21 lat festiwal cieszy się renomą i uznaniem w środowisku muzyki organowej za sprawą swej oryginalnej formuły, która pozwala na prezentację utworów organowych, kameralnych, jak i wokalnych, które łączone są z odczytami poezji i improwizacjami. Łacińska nazwa festiwalu informuje, że nie tylko elementy zapisane w partyturze są treścią prezentowanych kompozycji. Tym samym NON SOLA SCRIPTA jest jednym z nielicznych organowych festiwali w Europie, w którym tak ważne miejsce zajmuje sztuka muzycznej improwizacji.

Jak co roku, i tym razem na festiwalu NON SOLA SCRIPTA pojawią się uznani i doskonali wirtuozi, improwizatorzy i organiści z Polski, Europy i innych kontynentów. Przedstawią oni klasykę muzyki instrumentalnej, a także własne improwizacje. Tegoroczną edycję NON SOLA SCRIPTA otworzy koncert profesora Andrzeja Chorościńskiego, dyrektora artystycznego festiwalu, który wystąpi wraz z Romualdem Szałą, wybitnym muzykiem specjalizującym się w grze na fletach. Na fortepianie zagra Fryderyk Stankiewicz, autor muzyki do ponad 30 spektakli teatralnych, dodatkowo recytacje przedstawi Michał Chorościński, aktor znany z wielu polskich seriali. Otwarcie festiwalu uświetni także koncert Zespołu Wokalnego Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu.

Wśród wielu znakomitych muzyków, którzy wystąpią w trakcie kolejnych koncertów we Wrocławiu, warto wymienić takich wirtuozów, jak norweski organista Kare Nordstoga (6 lipca), pochodzący z Uzbekistanu duet Juliana Krukowskaja i Inna Kamaryan (13 lipca), grających na harfie i dudach szkockich Lyndsay i Irene Davidson (27 lipca). 24 sierpnia wystąpią włoski organista Giampaolo di Rosa wraz z tenorem ks. Zdzisławem Madejem.

Niewątpliwą atrakcją będzie możliwość wysłuchania koncertów w murach gotyckiego kościoła położonego na Ostrowie Tumskim pw. Świętego Krzyża, zwykle zamkniętego dla zwiedzających. Kolegiata ma nietypowy dla Dolnego Śląska dwukondygnacyjny układ wnętrza, a brak chóru organowego sprawił, że instrument zbudowany przez wrocławskiego inżyniera Remigiusza Cwynara ustawiony został bezpośrednio na poziomie posadzki kościoła. Dzięki temu rozwiązaniu, publiczność może wysłuchać koncertów w bezpośredniej bliskości wirtuozów.

Serdecznie zapraszamy na koncerty!

21. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL NON SOLA SCRIPTA - WROCŁAWSKIE LATO ORGANOWE

29 czerwca – 31 sierpnia 2014

29.06.2014, 19.00

Andrzej Chorościński - organy
Michał Chorościński - recytacje
Romuald Szatek – flet
Fryderyk Stankiewicz - fortepian
Zespół wokalny Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu
Kierownictwo Artystyczne Eryk Szolc

6.07.2014, 19.00

Kare Nordstoga - organy
DUET GAMBOWY w składzie:
Julia Karpeta - Viola da gamba
Krzysztof Karpeta - Viola da gamba

13.07.2014, 19.00

Juliana Krukowska - organy
Inna Kamarian – sopran

20.07.2014, 19.00

Jan van Mol - organy
Criste de Meulder wokół

27.07.2014, 19.00

Małgorzata Klorek – organy
Małgorzata Wieland – sopran
KRAKOWSKIE TRIO STROIKOWE w składzie:
Marek Mleczko - obój
Roman Widaszek – klarnet
Paweł Solecki – fagot

3.08.2014, 19.00

Jerzy Kukła - organy
Jacek Sribniak – klarnet

10.08.2014, 19.00

Piotr Rojek - organy
Irene Davidson - harfa celtycka
Lyndsay Davidson - dudy szkockie

17.08.2014, 19.00

Jarosław Ciecierski-organy
Klaudiusz Baran – akordeon

24.08.2014, 19.00

Giampaolo di Rosa – organy
Zdzisław Madej – tenor

31.08.2014, 19.00

Bernhard Buttman – organy
WRATISLAVIA TRUMPET CONSORT
Kier.Art. Igor Cecocho

ORGANY KOŚCIOŁA ŚWIĘTEGO KRZYŻA



Organy zbudowane przez inż. Remigiusza Cynara (Wrocław), z wykorzystaniem części elementów organów Firmy Sauer z Frankfurtu nad Odrą z Liceum Muzycznego, zalanych w czasie powodzi 1997 roku. Ponieważ w kościele nie ma chóru organowego, instrument został umieszczony na poziomie posadzki kościoła, po jego zachodniej stronie. Kontuar znajduje się na niewielkim podeście przed organami.

DYSPOZYCJA GŁOSÓW INSTRUMENTU

Manuał I

17. Burdon 16'
18. Pryncypał 8'
19. Holflet 8'
20. Gemshorn 8'
21. Oktawa 4'
22. Fl. otwarty 4'
23. Kwinta 2 2/3'
24. Superokt 2'
25. Kornet 1-3x
26. Mixtura 4x
27. Cymbał 3x
28. Trompet 8'

Manuał II

34. Fl. łagodny 16'
35. Pryncypał 8'
36. Gamba 8'
37. Salicet 8'
38. Vox coel 8'
39. Flet łączony 8'
40. Pryncypał 4'
41. Fl. otw. 4'
42. Nasard 2 2/3'
43. Fl. leśny 2'
44. Tercja 1 3/5'
45. Róg nocny 1'
46. Mixtura 4x
47. Dulcjan 16'
48. Obój 8'

Manuał III

51. Gedakt 16'
52. Fl. kryty 8'
53. Fl. violowy 8'
54. Kwintadena 8'
55. Pryncypał 4'
56. Fl. rurkowy 4'
57. Sesquialtera 2x
58. Oktawa 2'
59. Kwinta 1 1/3'
60. Oktawka 1'
61. Scharff 3x
61. Vox humana 8'

Pedał

1. Pryncypał 16'
2. Subbas 16'
3. Oktawa 8'
4. Fletbas 8'
5. Chorał 4'
6. Róg nocny 2'
7. Mixtura 4x
8. Puzon 16'
9. Trompet 8'

Zakres manuałów C-a³, zakres pedału C-f¹.